

## **ROCOCÓ E NEOCLÁSSICO**

- Movimentos artísticos ligados à Revolução Francesa.
- Representam ideais e modos de vida (Nobreza e Burguesia).
- Os movimentos têm ideias opostas e defendem dois modos de vida. De um modo geral são conflitantes em sua estética e nos seus objetivos, o que leva um a combater o outro.

### **1. ROCOCÓ**

- Rococó foi um movimento artístico que se desenvolveu no século XVIII.
- O movimento desenvolveu-se inicialmente na corte francesa durante o reinado de Luís XV e espalhou-se pela Áustria e Alemanha rapidamente. Posteriormente difundiu-se em toda a Europa e chegou ao Brasil.
- A palavra Rococó deriva do termo Rocaillle que quer dizer embrechar, ou seja, decorar com conchas. O nome surgiu de maneira pejorativa para designar o estilo que era visto como demasiadamente decorativo, atualmente é usado para designar tudo o que lembra o movimento em motivos ornamentais.
- O Rococó foi um movimento artístico voltado para a decoração e ornamentação. As obras desse movimento não tinham aspirações dramáticas ou racionalistas, simplesmente queriam oferecer um conforto visual ao contemplador e deixar os ambientes mais leves e bonitos. A falta de engajamento da arte Rococó nesse sentido reflete a ausência de engajamento político da corte do rei Luís XV, mais preocupada em aproveitar os luxos da vida do que governar para o povo.
- A principal financiadora do movimento na França foi a Madame de Pompadour, amante de Luís XV. Em alguns países o estilo Rococó é conhecido como estilo Pompadour.
- Os principais temas trabalhados pelo estilo refletem a futilidade da corte e o seu apreço pelo exótico e erótico, como cenas de galanteio, passeios, retratos da vida dos nobres, personagens aristocráticos, histórias mitológicas ligadas a flertes e erotismo.

- A arte Rococó surgiu como uma alternativa para as pesadas obras barrocas e os densos temas renascentistas, apresentando uma arte que seria guiada pela jovialidade e leveza.
- As obras do movimento mostram um mundo sem preocupações, carregado de sensibilidade. As artes plásticas, arquitetura e música rococó misturam os requintes acadêmicos com uma técnica delicada e amplamente decorada.
- O Rococó mistura o universo da inocência e o do erotismo, estabelecendo uma arte que à primeira vista pode parecer simples, mas é carregada de malícia e vigor técnico.

### **1.1.Pintura**

- Direcionada para aspectos decorativos, as pinturas tornam-se menores para poder se integrar a decoração dos palácios e igrejas.
- Tons pastel: Cores misturadas com branco ou cinza claro. As cores suaves da paleta pastel eram os preferidos dos pintores rococós, pois traziam sutileza e suavidade para a cena. As cores leves também eram usadas para suavizar o conteúdo de algumas composições com poses sensuais das modelos, agregando a figura uma infantilidade que diminuía o cunho sexual da cena.
- Os quadros seguiam uma organização sinuosa, valorizando o movimento sutil, como se as figuras estivessem flutuando no quadro.
- Laços e fitas esvoaçantes, flores, nuvens, arabescos e anjinhos rechonchudos habitam os quadros rococó ampliando o seu aspecto decorativo.
- Alguns pintores do Rococó:
  - François Boucher
  - Jean-Siméon Chardin
  - Jean-Honoré Fragonard
  - Giovanni Battista Tiepolo
  - Jean-Antoine Watteau

### **1.2.Escultura**

- Ligada à decoração de ambientes internos e externos.

- Adquire um tamanho menor para enfeitar ambientes internos (bibelôs).
- Além das tradicionais peças de bronze e mármore, os artistas passam a usar madeira colorida, cerâmica, gesso e porcelana.
- Expressões suaves e delicadas.
- Escultores:
  - Étienne-Maurice Falconet
  - Pierre Lepautre
  - Ignaz Günther

### **1.3.Arquitetura**

- Arquitetura com cúpulas menores e mais delicadas.
- Paredes pintadas com cores suaves e amplamente decoradas com arabescos, conchas e esculturas.
- Valorização dos espaços de passeio e convívio social.
- Móveis decorados com tinta dourada e marchetaria.
- Espaços externos com áreas de lazer, como bosques e grandes jardins.

### **1.4.Neoclássico**

- Desenvolveu-se no final do século XVIII e estendeu-se até o início do XIX.
- O Neoclássico foi um movimento artístico e intelectual que acompanhou o desenrolar da Revolução Francesa e do Iluminismo. Os ideais neoclássicos espalharam-se para a Europa e difundiram-se com muita força dos Estados Unidos e na América do Sul.
- Os artistas Neoclássicos tiveram como impulsionadoras pessoas como Denis Diderot e Voltaire, pensadores iluministas que lutaram pela intelectualização das pessoas e contra as injustiças e abusos do poder cometidos pela Igreja e pelos Estados.
- Os artistas neoclássicos queriam resgatar os ideais das sociedades clássicas (grega e romana) e usá-los como padrão de organização para a sociedade em que viviam. Além disso, expressavam com sua arte os valores de uma nova burguesia que estava se organizando na Europa e que viria a assumir



as rédeas do poder após a Revolução Francesa, opondo-se aos excessos da nobreza retratados nas obras Rococós.

- As criações na arte neoclássica apresentavam harmonia e beleza, baseando-se nos modelos clássicos do passado Greco-romano. O belo e a objetividade das linhas acadêmicas limitou a imaginação do artista, que passou a seguir modelos pré-determinados de composição, representação e cromatismo. Foram realizados estudos, na antiguidade clássica, para saber quais as proporções ideais para a construção de um prédio e isso foi repetido com precisão neste período.
- Os temas retratados pelo neoclássico eram relacionados às mais diversas narrativas heroicas, desde a Grécia Antiga até cenas da Revolução Francesa. Essas cenas tinham o intuito de incentivar o povo a se unir e batalhar por ideais revolucionários.
- Na França, em especial, o estilo teve duas fases distintas, uma exaltando o caráter moral da República (período Pré-Napoleônico) – e outra exaltando a grandeza do imperador, tal como na Roma antiga (período Napoleônico).

### 1.5. Pintura

- A pintura Neoclássica foi inspirada nas esculturas gregas e nas pinturas renascentistas, além de inspirada pelos temas greco-romanos, tinha como exemplo a ser seguido o pintor renascentista Rafael, modelo de pintor fortemente atrelado aos conceitos clássicos.
- Estilo Acadêmico: Modelos ensinados em academias de belas artes, que definiam os padrões de uma “boa pintura”:
  - Valorização e amplo estudo do desenho e da anatomia dos corpos.
  - Delineio da figura;
  - Composição organizada e equilibrada;
  - Leveza do colorido, fazendo um degrade suave para estabelecer volumes sólidos;
  - Cópia e idealização, os artistas acadêmicos deveriam ser exímios na arte da cópia, mas essa deveria atender a padrões de dignidade e respeito. Sendo assim, as figuras eram retratadas de maneira ainda mais bela que



na realidade, passando por pequenas alterações que deixassem suas formas mais harmônicas e coerentes.

- Temas nobres: Heróis e personalidades históricas, cenas heroicas, batalhas, acontecimentos históricos e mitologia greco-romana.
- Para a arte neoclássica o tamanho do quadro reflete a importância da cena ou da figura retratada.
- Alguns pintores neoclássicos:
  - Jacques –Louis David
  - Jean-Auguste-Dominique Ingres
  - Angélica Kauffmann

### **1.6. Escultura**

- A escultura neoclássica foi sutil e restrita praticamente a região de Roma. Enquanto o seu estilo de pintura se espalhou para o mundo a escultura teve um papel secundário, estando atrelada à decoração e fazendo referência a ícones greco-romanos.
- Assim como toda obra que segue o estilo clássico, as esculturas neoclássicas têm uma clareza em sua distribuição de elementos e entalhes. As figuras não parecem se misturar, apesar de às vezes fazerem parte do mesmo bloco de pedra. Os corpos são bem delineados e os traços anatômicos são entalhados com o intuito de representar com toda a perfeição o corpo humano.
- A principal fonte de referência da escultura neoclássica são as esculturas em mármore, vasos em cerâmica e relevos greco-romanos.
- Alegorias e deuses greco-romanos são principais temas retratados, sendo que uma prática muito comum da arte desse período era retratar personagens contemporâneos como cidadãos gregos ou como deuses de seu panteão.
- Antônio Canova foi o principal escultor neoclássico.

### **1.7.Arquitetura**

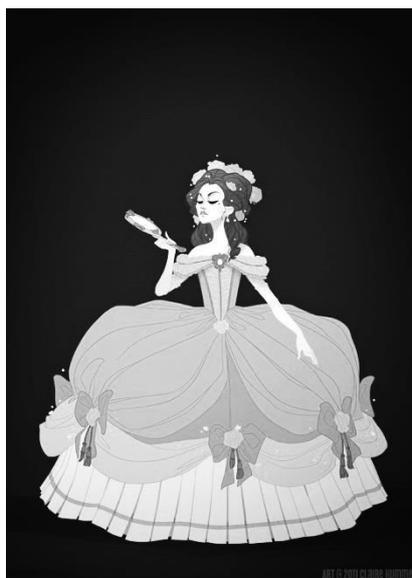
- A fonte de inspiração geral do Neoclássico é a Grécia e a Roma antiga; como o Renascimento, também é um período de retomada dos conceitos dessas civilizações, a sua influência pode ser observada na arquitetura desse movimento.
- O objetivo desses arquitetos não era copiar as construções antigas, mas sim utilizá-las como modelo para suas próprias criações.
- Os principais elementos clássicos reutilizados pelos arquitetos neoclássicos:
  - Colunas (de origem grega): Estrutura de sustentação das construções. Compõe-se de três partes: base, fuste (parte maior) e capitel (parte superior com ornamentos).
  - Arcos (de origem romana): Elemento de construção de formato curvo existente na parte superior das portas e passagens que serve de sustentação.
  - Frontões: Estrutura geralmente triangular existente acima de portas e colunas e abaixo do telhado. Os frontões podem receber os mais variados tipos de decoração.
- Ligada à alta burguesia e aos prédios cívicos.
- Além de permear a paisagem europeia, a arquitetura neoclássica apareceu com grande força na América, carregando os ideais iluministas durante a era das independências.

### DESENVOLVENDO COMPETÊNCIAS

1. Muitos trajes das princesas da Disney foram inspirados em momentos históricos. Muitas vezes a produção do estúdio acertou outras, errou ou amenizou o visual, esse é o caso do figurino da Bela do filme “A Bela e a Fera”.

Leia o texto abaixo e depois responda:

“A princesa Bela impressionou sua Fera no desenho... mesmo usando o vestido errado! Baseado nas formas da corte francesa de 1770, o vestido da princesa precisaria de paniers (que dão esse volume quadrado aos quadris). O painers amplo foi usado por mulheres de classes burguesas ou nobres. Depois da Revolução Francesa tornaram-se símbolos de um passado vergonhoso e desapareceram da moda, dando espaço à silhueta Império. Veja abaixo como seria o traje Rococó de Bela:”



Disponível em: <http://www.loucosesantos.com.br/blog/?p=18048>. Acessado em: 15/12/2015.

**Pela roupa do período Rococó é possível observar que ele foi um movimento de**

- a) Sobriedade, onde a razão se sobrepõe aos sentimentos, por isso as vestimentas tinham tantas camadas.
- b) Exagero, empenhado em traduzir o esplendor e a alegria de viver através de laços, fitas e detalhes delicados.



- c) Religiosidade, preocupado com o pudor, característica visível pelo comprimento dos vestidos.
- d) Emotividade, onde o mais importante é retratar os sentimentos, seja através da arte ou da vestimenta.
- e) Bom gosto, destacando na vestimenta a ausência de detalhes buscando um estilo mais requintado.

**2. As esculturas do Rococó se diferenciam muito do estilo Barroco e trazem uma inovação quanto aos materiais usados para fazer esculturas. Quais os novos materiais introduzidos na escultura rococó?**

- a) Chumbo e bronze.
- b) Materiais orgânicos, como carne e ossos.
- c) Marfim e cobre.
- d) Madrepérola, penas e tecidos.
- e) Gesso, madeira e porcelana.

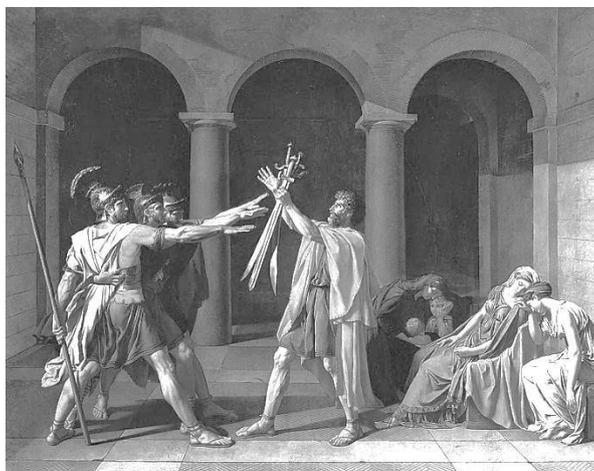
**3. (UEL - adaptada)** Analise as afirmações a seguir sobre a arte neoclássica.

- I. a principal financiadora do estilo foi Madame de Pompadour.
- II. a Revolução Francesa e a ascensão da burguesia formaram o cenário ideal para o fortalecimento da Arte neoclássica, fundamentada nos ideais de racionalidade do Iluminismo.
- III. a Arte neoclássica vicejou durante o século XVIII, entrando em declínio com o início do governo de Napoleão Bonaparte, fortalecendo-se novamente apenas após a queda do imperador.

**Estão corretas as afirmativas:**

- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) I e II.
- e) I e III.

Observe a imagem a seguir para responder as questões 4 e 5:



Jacques-Louis David – **O Juramento dos Horácios** (1785). Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/O\\_Juramento\\_dos\\_Hor%C3%A1cios](https://pt.wikipedia.org/wiki/O_Juramento_dos_Hor%C3%A1cios). Acessado em: 15/12/2015.

4. O neoclassicismo não foi apenas uma preferência estilística por imagens clássicas, mas uma tentativa de imitar as virtudes da Roma Republicana. Essa pintura é considerada o manifesto do movimento. Ela mostra um dos episódios da história romana: os três irmãos Horácios levantam seus braços e fazem o juramento solene de conquistar o inimigo ou morrer, enquanto seu pai lhes oferece as espadas e as irmãs lamentam. Três arcos ao fundo isolam os grupos de figuras e os estágios da história (juramento, batalha e pesar). David enfatiza virtudes como bravura, honra e lealdade, todas identificadas com ideais revolucionários.

(Little, S. Ismos, para entender a arte – São Paulo: Globo, 2010)

**A arte neoclássica trabalhava seus ideais políticos através da visualidade e tinha como objetivo**

- a) usar a filosofia iluminista e a arte para propagar as ideias contra a nobreza e incentivar uma revolução dentro da França inspirada nos valores clássicos.
- b) estabelecer um novo caminho na moda da época, criando roupas e acessórios baratos para toda a população.
- c) criar um sistema de guildas de trabalho que pudessem criar arte como uma linha de montagem, garantindo os direitos dos artistas produtores em oposição aos monopólios burgueses.



- d) remontar novos padrões religiosos dentro da sociedade através da propagação da mitologia greco-romana.
- e) aliar a política e a arte em um sistema de governo que valorizasse mais os ofícios artístico, garantindo a construção de escolas e universidades especializadas.

**5. (UFSM)** O Iluminismo apostava no uso da razão para a construção de uma nova ordem sociopolítica e, dessa maneira, recuperou os valores da cultura racionalista greco-romana. No campo das artes, esse procedimento resultou no neoclassicismo, que teve em Jacques-Louis David (1748-1825) um dos seus principais expoentes. Em O juramento dos Horácios (1785), David inspirou-se nos lendários irmãos Horácios, os três campeões de Roma que juraram lutar até a morte contra os Curiácios, os campeões da cidade de Alba, inimiga dos romanos.

**Assim, David atualizou os valores do mundo romano,**

- a) condenando a participação dos simples cidadãos na cena política e exaltando a aristocracia como principal pilar do Estado.
- b) focando os simples cidadãos da sociedade romana como figuras centrais na defesa do Estado e motivando o povo francês a se engajar nas atividades cívicas.
- c) reproduzindo o luxo das cortes do mundo antigo e enaltecendo o esteticismo da arte cortesã como elemento pedagógico para a formação do homem cívico.
- d) criticando o patriotismo dos cidadãos-soldados da República romana, capazes de dar a vida para a defesa do Estado em detrimento dos sentimentos das mulheres de suas famílias.
- e) enaltecendo um novo pacto social, alicerçado na religião revelada e não na adesão ao Estado como instituição laica central na ordem sociopolítica racional.

6. Observe uma pintura e uma releitura da obra de Jean-Auguste Dominique Ingres logo abaixo:



Disponível em: <http://warburg.chaa-unicamp.com.br/obras/view/1027>. Acessado em: 15/12/2015

A primeira obra é “Retrato da Princesa de Broglie” uma obra que segue os parâmetros da Arte Acadêmica. A segunda imagem substitui a princesa pela cantora Amy Winehouse. Ingres foi um dos maiores pintores do Neoclassicismo, destacando-se como um dos grandes defensores da Arte Acadêmica. **A partir da análise das imagens podemos concluir que**

- a) A pintura acadêmica era uma pintura que valorizava o culto ao corpo ideal, retratando sempre pessoas que frequentavam as academias de ginástica reais e seus corpos esculturais, como podemos observar nas imagens.
- b) A pintura acadêmica valoriza o contorno marcado e o alto contraste entre luz e sombra. Fato confirmado pela obra e pela releitura.
- c) As pinturas neoclássicas valorizavam o que eles chamavam de temas nobres, que retratavam pessoas e cenas importantes, assim como heróis. Nos exemplos apresentados podemos observar uma princesa e uma cantora que teve grande destaque em vida.
- d) Os pintores do neoclássico trabalhavam com manchas de tinta e expressividade na ação. Isso pode ser visto tanto na obra original quanto na releitura.
- e) A Arte Acadêmica valoriza a sensualidade e a leveza da cena, trabalhando temas relacionados à futilidade e a alegria de viver da corte de Versalhes,

misturando o sensual e o infantil. Ambas imagens mostram essa futilidade, assim como a sensualidade.

**7. Sobre a arte rococó, marque a única opção que não corresponde às suas características:**

a) Durante o Rococó, a dita pintura de cavalete começou a se difundir na Europa, a arte começou a ganhar uma autonomia, não ficando mais restrita a afrescos em igrejas, mas sendo feita também em objetos móveis, que podiam ser comercializados e transportados para todos os locais. Essa autonomia se refletia também nos trabalhos dos artistas, o humanismo valorizou o ideal de liberdade e ajudou no estabelecimento da identidade pessoal, ou seja, os artistas passaram a assinar suas produções. Eles passaram a se posicionar como indivíduos, entendendo que sua criação é única, é autoral.

b) Existe uma alegria na decoração carregada, na teatralidade, na refinada artificialidade dos detalhes, mas sem a dramaticidade pesada nem a religiosidade do Barroco. Tenta-se, pelo exagero, comemorar a alegria de viver, um espírito que se reflete inclusive nas obras sacras, em que o amor de Deus pelo homem assume agora a forma de uma infinidade de anjinhos rechonchudos.

c) A originalidade do Rococó é conferida no abandono das linhas retorcidas e na utilização de linhas e formas mais leves e delicadas, porém sinuosas. Do ponto de vista histórico, essa transformação indicava o interesse burguês em alcançar o prazer e a graciosidade nas várias obras que eram encomendadas a classe artística da época.

d) A pintura Rococó revelou graciosidade decorativa, fantasia e erotismo, aristocratismo e mundanidade, e a pintura religiosa praticamente desapareceu. Representam cenas de salão ou de interiores luxuosos, festas e reuniões em parques e jardins, enfim, o cotidiano da aristocracia ociosa e fútil. Tudo girava em torno das graças femininas.

e) As pinturas em suas paisagens campestres bucólicas são palco de festas, encontros e representações teatrais em que há pinceladas libertas que representam os prazeres cotidianos da sociedade burguesa associados a uma



grande variedade de trajes que fizeram moda. Os quadros são um retrato vivo e em movimento de uma época considerada decadente, mas extremamente elegante e requintada.

**8. Em oposição à arte barroca, os artistas do rococó passaram a usar uma paleta de cores que favorecia mais a sensualidade e a delicadeza. Esse efeito desejado pelos artistas do rococó pode ser conseguido usando quais tipos de cores?**

- a) Cores escuras e intensas.
- b) Cores luminosas, valorizando o contraste entre o claro e o escuro.
- c) Uso de poucas cores aplicadas de maneira ordenada e simétrica.
- d) Uso de cores e tons pastéis.
- e) Cores fortes aplicadas com pinceladas violentas e dinâmicas.

**9. (UFF)** Alguém já disse que o Rococó é o Barroco que não soube onde parar. Todos os estilos correm o risco de descambar para o excesso, e saber o ponto em que começa o excesso é difícil, como acertar o ponto do pudim. Quando é que o discurso político deixa de ser democrático e fica populista, ou passa de populista a demagógico?

Qual o parâmetro para distinguir um estilo lírico de um estilo preciosista, o sensível do piegas, o experimental do meramente pretensioso ou - seguindo-se a máxima do Mário Quintana, segundo a qual estilo é uma dificuldade de expressão - do simplesmente incapaz? Muitos escritores novos dizem que seu maior problema é saber por onde começar. Não é. **O maior problema de quem escreve (ou compõe, ou interpreta, ou, principalmente, discursa) é saber onde parar.**

Robinho e o paradoxo, Veríssimo, O Globo, 1 jul. 2007.

**Rococó é o nome de um estilo que esteve em moda no século XVIII e que desenvolveu algumas das tendências do Barroco. Assinale a afirmativa**

**que corresponde ao sentido da frase: “Alguém já disse que o Rococó é o Barroco que não soube onde parar”:**

- a) Visto que o Barroco se caracterizou pelo uso de efeitos contrastantes, bem como pela complexidade da forma, bizarria, bombasticidade e muitas vezes ambiguidade calculada, tudo isso o separou do Rococó.
- b) Porque o Rococó é um estilo ornamental da época de Luís XV (França) tipificado pela assimetria, caracterizado pelo uso exagerado de floreios e motivos naturalistas (conchas, palmas etc.), a frase enfatiza que este sucede ao Barroco.
- c) Como o Barroco é exagerado, extravagante e irregular, a frase significa que era um estilo mais bizarro, bombástico e ambíguo do que o Rococó, destacando que este antecede àquele outro estilo.
- d) Como o Barroco, estilo de época do século XVII, se caracterizou pela tendência ao trabalho extensivo e complexo de criação de jogos de palavras e ideias, a frase implica que o Rococó levou ao exagero essa tendência.
- e) Já que o Barroco era exagerado, extravagante, irregular e prevaleceu do fim do século XVI ao fim do século XVIII, isso teve como efeito o surgimento do Renascimento no Brasil.

**10. (Enem)** O que se entende por corte do antigo regime é, em primeiro lugar, a casa de habitação dos reis de França, de suas famílias, de todas as pessoas que, de perto ou de longe, dela fazem parte. As despesas da corte, da imensa casa dos reis, são consignadas no registro das despesas do reino da França sob a rubrica significativa de Casas Reais.

ELIAS, N.A sociedade de corte Lisboa: Estampa. 1987.

**Algumas casas de habitação dos reis tiveram grande efetividade política e terminaram por se transformar em patrimônio artístico e cultural, cujo exemplo é:**

- a) o palácio de Versalhes.
- b) o Museu Britânico.
- c) a catedral de Colônia.
- d) a Casa Branca.
- e) a pirâmide do faraó Quéops.

## **GABARITO COMENTADO**

### **Resposta da questão 1**

O estilo rococó se manifestava principalmente pelo seu exagero em decoração, suas cenas sempre tinham o intuito de refletir o esplendor e a alegria da vida na corte, distante dos problemas e da pobreza das cidades.

**Gabarito:** b

### **Resposta da questão 2**

As esculturas do Rococó foram muito difundidas em espaços internos dos palácios e palacetes, sendo assim, elas assumiram tamanhos menores. Para fazer essas esculturas de interior, os artistas passaram a preferir materiais mais leves e de fácil manuseio, como gesso, madeira e porcelana.

**Gabarito:** e

### **Resposta da questão 3**

Analisando as afirmativas:

I: falsa. Pompadour foi uma financiadora do estilo Rococó.

II: verdadeira. A arte neoclássica tem forte ligação com ideias iluministas.

III: falsa. A arte neoclássica não entrou em declínio durante o governo de Bonaparte, apesar de sofrer mudanças.

**Gabarito:** b

### **Resposta da questão 4**

A arte neoclássica aliou os conhecimentos sobre as sociedades clássicas ao iluminismo com o intuito de provocar a população contra os abusos cometidos pela Igreja e o Estado, esse processo culminou na Revolução Francesa.

**Gabarito:** a

### **Resposta da questão 5**

Como parte de um estilo artístico ligado à Revolução Francesa, o quadro tem um aspecto político ao incentivar o engajamento francês.

**Gabarito:** b

### **Resposta da questão 6**

A pintura acadêmica referente ao estilo neoclássico valorizava os temas nobres, onde heróis e personalidade importantes da sociedade eram

representados. No caso das pinturas as duas imagens mostram figuras que poderiam ser consideradas como personalidades importantes como é o caso da princesa de Broglie e da falecida cantora Amy Winehouse.

**Gabarito:** c

**Resposta da questão 7**

As características apresentadas na alternativa correspondem ao período renascentista, em que havia a preocupação com o humanismo e com a racionalidade.

**Gabarito:** a

**Resposta da questão 8**

Tons pastel: Cores misturadas com branco ou cinza claro. As cores suaves da paleta pastel eram os preferidos dos pintores rococós, pois traziam sutileza e suavidade para a cena. As cores leves também eram usadas para suavizar o conteúdo de algumas composições com poses sensuais das modelos, agregando a figura uma infantilidade que diminuía o cunho sexual da cena.

**Gabarito:** e

**Resposta da questão 9**

O Rococó foi o estilo artístico que sucedeu o Barroco, dando continuidade ao seu exagero, mas de forma mais delicada e viva, utilizando-os em floreios e arabescos.

**Gabarito:** b

**Resposta da questão 10**

O Palácio de Versalhes foi sede da corte de Luís XIV, marcando o seu período absolutista e de seus sucessores (Luís XV e Luís XVI), Politicamente. Versalhes representava a corte e foi combatido simbolicamente com a Revolução Francesa. O palácio foi construído e decorado no estilo Barroco, mas durante os governos de Luís XV e de Luís XVI recebeu uma infinidade de obras no estilo Rococó, preservadas como patrimônio cultural.

**Gabarito:** a